

## Sony y EGREM firman histórico acuerdo: La música cubana sale a conquistar el mundo

Escrito por CubaDebate

Viernes, 18 de Septiembre de 2015 15:53

---



Más de 20 mil grabaciones realizadas por Irakere, Los Van Van, Bola de Nieve, Ibrahim Ferrer y Omara Portuondo, entre otros muchos músicos cubanos, tendrán una nueva vida gracias a un acuerdo de licenciamiento global firmado el martes (Sept. 15) entre Sony Music Entertainment y la EGREM (Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales), con sede en La Habana.

El catálogo de la EGREM es el más extenso de música cubana en el mundo, pues atesora grabaciones de audio y audiovisuales producidos desde 1960.

Aunque una parte del catálogo ha sido licenciado antes por varios sellos musicales en diferentes partes del mundo, es la primera vez que una multinacional tiene acceso a todo el catálogo de grabaciones para distribuirlo por todo el planeta como parte de un acuerdo por varios años.

“Estamos encantados de asociarnos con la EGREM para compartir por primera vez, con los fans alrededor del mundo, uno de los mayores y más aclamados catálogos de música cubana”, dijo en un comunicado el director ejecutivo de Sony Music Entertainment, Doug Morris. “Este acuerdo ayudará a expandir el conocimiento y aprecio internacional de la cultura cubana, el rico patrimonio musical cubano y sus muchos maravillosos artistas.”

Aunque las negociaciones entre la EGREM y Sony vienen realizándose desde hace más de dos años, el acuerdo quedó finalmente sellado en La Habana este 15 de septiembre por Afo Verde, Presidente de Sony Music para Latinoamérica, España y Portugal, y el Director General de la EGREM, Mario Escalona Serrano. Edgar Berger, Presidente Internacional de Sony Music, estuvo presente también en la firma, la cual tuvo lugar en el Estudio Areito 101, el mítico estudio habanero donde legendarios artistas cubanos e internacionales han grabado desde los años 40.

## Sony y EGREM firman histórico acuerdo: La música cubana sale a conquistar el mundo

Escrito por CubaDebate

Viernes, 18 de Septiembre de 2015 15:53

---

“Vemos en este acuerdo una oportunidad para el manejo conjunto de nuestro catálogo durante los próximos años”, dijo Escalona Serrano.

“Nos encontramos trabajando en preparar este gran tesoro de la música cubana para que esté disponible en todas las plataformas posibles de música y video, para que los amantes de la música puedan disfrutarlo tan pronto como sea posible”, expresó Verde.

Aunque los Estados Unidos y Cuba han estado en un proceso de normalización de sus relaciones desde diciembre 2014, y los dos países restablecieron las relaciones diplomáticas el pasado julio, el acuerdo Sony-EGREM estuvo sujeto a muchos requerimientos.

Sony entró en la transacción utilizando la excepción para “materiales informativos” que contemplan las sanciones norteamericanas contra Cuba administradas por la Oficina para el Control de Activos Extranjeros (OFAC). Esta excepción aplica a la música y otros trabajos artísticos, con la intención de promover el libre movimiento de información y de expresiones artísticas para el pueblo cubano.

Para la Sony, la licencia EGREM, en el momento en que las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos se han abierto finalmente, constituye un gran suceso.

“Sony Music se honra con llevar esta música icónica -que representa más de cinco décadas de cultura cubana-, a todos los rincones del mundo”, dijo Berger. “Estamos entusiasmados por introducir estos artistas extremadamente talentosos a la audiencia global que ellos mucho merecen”.

(Información de [www.billboard.com](http://www.billboard.com) / Traducción de Cubadebate)

Nota de la Redacción: Como resultado de las más de cinco décadas de bloqueo, la música producida en Cuba durante todos esos años estuvo marginada de los grandes circuitos comerciales, dominados mayormente por empresas norteamericanas, y su riqueza no pudo ser disfrutada por millones de personas en el mundo. En noviembre de 2013, antes de recibir el Premio Grammy Latino a la Excelencia Musical, el fallecido maestro Juan Formell, fundador y director de Los Van Van, “en los Grammy entramos porque ya tiene demasiada calidad el trabajo, pero el disco cubano está prácticamente bloqueado en circuitos y mecanismos como la Billboard”.